



Fotokunst

by Tom Lane

[Streetphotography]

[Experimentelle Fotografie]

Kunstfotografie aus Köln

Meine fotografische Reise begann nicht im Studio, sondern auf der Straße. Denn bevor Fotografie mein Beruf wurde, zog mich die abstrakte und dokumentarische Kunst in ihren Bann – ein Fundament, das bis heute meine Arbeit in der Kunstfotografie Köln prägt. Was als persönlicher Ausdruck begann, entwickelte sich zu einer visuellen Sprache, die weit über Worte hinausgeht.

Obwohl die Beobachtung schlicht war – der Mensch im urbanen Raum – fühlte sich die Welt anders an. Menschen wurden wie in der Truman Show, zu Schauspielern wider Willen, mit der gesamten Stadt als Bühne. Diese scheinbar zufälligen Begegnungen, Fremde, die bekannt wirkten, das Normale, das ins Exorbitante hineinwuchs – während das beobachtete Objekt mit seiner urbanen Umgebung verschmilzt und sich zugleich durch Perspektive und Licht davon abgrenzt.

*„Kunst beginnt dort, wo das Sichtbare aufhört,
eindeutig zu sein.“ – Tom Lane*

Künstlerdossier I



Regenbogenhain -
2022

*„Natur durch einen
Traumfilter gesehen“*



Passage - 2022

„Zwei Wege, ein Moment“

Künstlerdossier II



Der Schwarm - 2022

*„Ordnung weicht der
Unruhe des Schwarms“*



Neon Echo Alley - 2022

*„Ein vergessener Beat, der in
der Gasse nachhallt.“*

Künstlerdossier III



Linien der Verbindung
- 2022

*„Verbindungen aus Licht
und Beton“*



Fensterflucht - 2022

*Der Alltag zerrinnt im
Fensterblick*

Künstlerdossier IV



Zwischen Ankunft und Entscheidung - 2025

*„Bewegungen gefangen
zwischen Zielsuche und
Zeitdruck aus Beton und
Blicken.“*



Luftpost an das Jetzt - 2021

*„Ein stiller Umzug aus
Alltag, Gespräch und
schwebender Hoffnung.“*

Künstlerdossier V



Schritte ins Nichts
- 2022

„Der Weg verschluckt
den Gedanken“



Kontraste auf Asphalt
- 2024

„Zwischen Beton,
Bewegung und Dom: ein
stummer Rhythmus der
Stadt.“

Für Kollaborationen,
Ausstellungen oder
Gespräche – lassen Sie
uns verbinden.

blickreiz.de

info@blickreiz.de

